

Lecciones de Anatomía

Por Ronnie Medellín

Una aventura para El Rastro de Cthulhu
de la serie Cthulhu Noir



“Lecciones de anatomía” es una producción de Ronnie Medellín y revisada _____ encontrarse de forma oficial en <http://laproledecoatlicue.blogspot.mx/>

Fue jugada por primera vez en México en el mes de Julio del 2016

Diseñada para 3-5 jugadores.

Lecciones de anatomía es material de libre distribución bajo licencia Creative Commons. Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual (by-nc-sa): No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.

Aunque está diseñada específicamente para El Rastro de Cthulhu puede adaptarse con facilidad para La Llamada de Cthulhu. El Rastro de Cthulhu y Trail of Cthulhu son marcas registradas de Pelgrane Press Ltd. La Llamada de Cthulhu es marca registrada de Chaosium Inc. Su mención en estas páginas se hace a modo de referencia. ACLARACIÓN: Los personajes y hechos descritos a lo largo de este texto no se corresponden con hechos reales, ni personas reales, son ficticios. Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia.

La partida está ambientada en Arkham y en los años 40´s

Los archivos anexos (mapa, información e imágenes) vienen por separado. Si por alguna razón no obtienes los dos archivos manda un mail mrdoctor333@gmail.com solicitándolos.



La Terrible Verdad

Gibbons, doctor en geología, se ha aliado con Morrison para proseguir su investigación sobre las criaturas encontradas en el Himalaya. Morrison es un psicópata en potencia que poco a poco se aprovechará de los avances científicos y de las habilidades de tan extrañas criaturas llamadas mi-go. Auspiciado por excéntricos y artistas, Morrison intenta introducir una nueva especie de droga, derivada de las esporas obtenidas por las eses fecales de dicho especímenes. Además de seguir perpetrando crímenes de manera divertida bajo las habilidades de los mi-go.

Gancho

El jefe del caso ha seguido las recomendaciones del jefe de Chicago, ha contratado a un puñado de investigadores amateurs por los inquietantes parecidos al asesino del lápiz labial (Módulo anterior).

Escena del crimen

El lugar es un campo abierto, un pedazo de tierra sin finca de carácter multiusos, es decir, un basurero, un campo improvisado de beisbol para niños y podemos encontrar diferentes botellas de cristal que simbolizan el punto de reunión de jóvenes. Sobre el descuidado césped está tendido el cuerpo de una mujer con las siguientes características: cuerpo desnudo de una mujer de 21 años, su nombre es Taylor Olsen. El cadáver está cortado por la mitad a la altura de la cintura, dividido limpiamente en dos. Rostro cortado desde la oreja hasta la comisura de los labios, dejando ver una macabra sonrisa. **Medicina Forense:** se observan golpes en el cráneo, posiblemente ejecutado con una especie de mazo o bate de beisbol. Su sangre fue drenada por completo. Le fueron extirpados algunos órganos: Corazón y vaso. Los pulmones han sido estallados, posiblemente por una fuerte presión. Se reportan diferentes hematomas en la espalda, brazos, pies y cráneo, posibles de una caída de varios pisos. (Algunos de estos datos podrán ser obtenidos un día siguiente, después de que un investigador o un médico de la unidad policiaca hagan un examen exhaustivo.

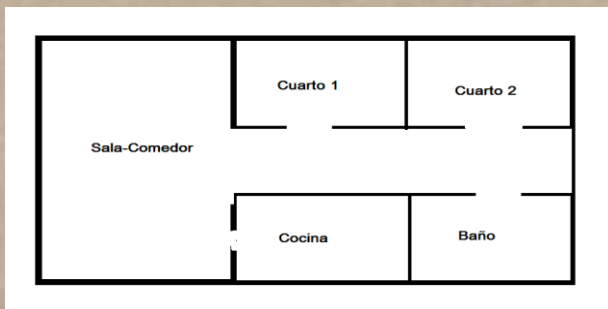
Teoría descabellada

El jefe del caso, una vez que se tienen los resultados de la autopsia, habla sobre una teoría descabellada que lanzó uno de sus investigadores durante el caso de la Dalia Negra. Se convirtió en una línea infértil, pero se llegó a sugerir que Elizabeth Short pudo haber sido lanzada a gran altura y se deshizo al caer en el suelo. El estallido en los pulmones era un indicio de una estar expuesto a una presión alta.



Pistas (pueden obtener esa información con la habilidad Recogida de Pruebas o con ayuda del jefe del caso): en el terreno se encontraron restos de una bolsa de cemento, el interior tiene agua combinada con sangre. Los vecinos reportaron durante la madrugada un ruido que hizo retumbar el suelo. Unos niños vieron a lo lejos un taxi retirarse del lugar después de escucharse aquel ruido. Los niños reportan un horario entre la 1 y de la mañana, la matrícula es X-1023. En el mismo lugar, pero lejos del cadáver se puede encontrar una especie de tierra removida, como seña del impacto de un objeto.

Una nota en una hoja de papel común se lee una nota: Les dije que me detuvieran, no puedo parar. Está escrita con lápiz labial rojo.



Información de Taylor Olsen

Inmigrante, proveniente de un pueblo de las zonas rurales del

norte de país. Aparentemente tenía poco de llegar a Los Ángeles, poca información se puede reunir de ella. Se sabe que era una prostituta que trabajaba en la zona sur de la ciudad, en un lugar llamado Dragón Rojo. Se le ha visto merodear los bares de la zona con diferentes personas, posiblemente clientes. Se reconoce una pareja llamado Will Duncan, un chulo y vendedor de drogas de poca monta. Antecedentes penales: robo a mano armado, posesión ilegal de drogas y armas. Es alto, delgado de tez blanca, cabello pelirrojo.

Pistas: Dirección de Will Duncan: Su hogar está en Gage Street.

Merodeando por Gage Street

Gage Street es una calle poco transitada por automóviles, algunos transeúntes se observan merodeando el lugar. La poca iluminación pública hacen que cualquier tenga miedo caminar por ahí. El hogar de Will Duncan es una casucha que ha sido alcanzada por la gran urbe.

La casa es una guarida de clientes de cocaína y otras sustancias, si se pregunta por Will es seguro que no respondan de forma adecuada. Si se llegan a topar con Will lo más probable es que esté huyendo por el asesinato de su pareja, está asustado pero aun así es peligroso. Si se captura a Will y se le interroga soltará la siguiente información:

- Taylor no era mi novia formal, solo una mujer más o mi amante.
- Niega cualquier intento de homicidio.



- Si se le presiona de forma correcta comenzará a hablar: Will suelta la sopa, habla sobre los diferentes clientes de Taylor, pero en particular un doctor adinerado, desconoce su nombre. Ese dato lo proporciona, ya que Taylor le había contado en varias ocasiones sobre lo raro que era él y sus amigos. Hombres ricos que se juntaban a platicar por horas sobre arte y lo sublime del crimen.
- Will habla de un lugar donde juntaban a beber, drogarse y tener sexo llamado “La clínica”, desconoce la ubicación.
- Taylor, antes de morir, le dijo que esos hombres estaba interesado en que les traficara su droga.

Otis Rouge

Otis es un humano que parece normal salvo algunas habilidades superhumanas obtenidas dentro de la Hermandad del Símbolo Amarillo. Un hombre alto, robusto y fuerte que tiene grandes habilidades atléticas. Como seña particular podemos encontrar un tatuaje en su brazo izquierdo referente al signo en amarillo.

Estadísticas

Habilidades: Escaramuza 5, Armas 5, Atletismo 10

Umbral de golpe: 4

Central de Taxis

Durante el día y la noche hay una gran concurrencia de choferes y mecánicos, para preguntar sobre algo en específico es necesario dar la matrícula. En la entrada hay un hombre de color que puede atender a los investigadores.

La huída

Cuando se le pregunta por el número de matrícula el encargado señala a Otis Rouge un hombre corpulento de estatura media, mestizo. Comienza la huída hacia la calle.

Si se logra atrapar e interrogarle de Otis se puede obtener la siguiente información:

- Dice no conocer la identidad de la ahora fallecida.
- Trata de escapar porque tiene miedo que lo enreden en el crimen.
- Ella había sido su clienta un par de veces, la había recogido antes del Dragón Rojo y del Hotel Cecile.
- La noche del crimen no la llevó a ningún lugar, sin embargo llevó a un hombre que había visto antes tanto en el hotel como en un lugar La



clínica. El hombre es alto de bigote, siempre con un sombrero que ocultaba su rostro.

- Si se le pregunta por una carpeta encontrada en su hogar con fotos y recortes de periódico de la dalia negra, puede responder que estaba interesado por que cree que fue una mujer muy bonita, una vez fue su pasaje, no recuerda el origen, pero sí el destino, el Hotel Cecile.

La clínica la ubica en las afueras de Los Angeles, en suburbios de clase alta. En Beachwood Drive. Describe el lugar como una especie de hospital abandonado, desentona del resto del lugar y de las cosas aledañas a él.

Si Otis se escapa puede ser encontrado en su hogar en una acción de huída.

Casa de Otis Rouge

La casa está casi vacía, una pila de trastes sucios inunda la sala. En la cocina hay toda clase de desperdicio de comida. El pequeño hogar tiene una recamara, un baño y una cocina, la sala es pequeña. Hay un segundo piso en obra negra, Otis intentaría escapar por ahí, sin antes colocarles obstáculos a los investigadores.

En su recamara hay una colchoneta vieja y una carpeta amarillenta con recortes de periódico sobre Elizabeth Short y el caso de la Dalia Negra.

Una visita al Dragón Rojo

La calle que da hacia la entrada del lugar está llena de hombres jóvenes ebrios, una pelea de pandillas se desarrolla y obstruye el paso. Los investigadores deben de tener cuidado al entrar, pueden hacerlo con un **Control de Sigilo** además se puede aplicar **Bajos Fondos** para entender el contexto, se hablan de secuestros y muertes calculadas. Las bandas pelean entre sí por el control de venta de drogas. Se culpan entre ellos también de un secuestro sistemático de mujeres e hijos de ambos lados, todos desconocen el hecho pero pelean por ello.

En el lugar no hay clientes, la pelea los ha ahuyentado. La dueña se llama Leonora Lloyd, administradora del lugar y la que provee de seguridad y otras cosas las mujeres que acuden con clientes. El lugar es pequeño, hay una especie de cantina al principio y unas escaleras angostas que conducen a los cuartos donde las prostitutas pueden llevar a los clientes. Hay dos chicas que esperan servicio y beben sobre la barra.

Si se le pregunta de por Taylor a las mujeres, no logran contestar mucho, la chica era nueva y nunca entabló amistad con nadie. Leonora provee puede ofrecer la siguiente información a los investigadores.



- La última vez que vio a Taylor fue hace dos días, llegó sin clientes, sólo a dormir un rato (era normal que utilizara el lugar como su casa).
- Le conocía un cliente recurrente, siempre se la llevaba nunca entraba al lugar, le decía el Doctor. Esta persona la llevaba a fiestas y casi nunca le pedía sexo.
- Las fiestas eran de artistas, algunos famosos de cine, pero en su mayoría pintores y escritores.
- Un taxi siempre pasaba por ella cada vez que iba con el “Doctor”.

Leonora puede llevar a los investigadores al cuarto donde normalmente dormía Tylor cada vez que necesitaba descansar. Dentro de un closet se encuentra un agujero con más de 200 dls y una nota escrita con lápiz labial rojo un número de matrícula: X-1023

Conociendo al Doctor Robert Morrison

Los investigadores de alguna manera tienen que llegar a este punto, ya sea por las diversas declaraciones sobre un doctor, por los registros de la clínica dentro de la hemeroteca, archivos de catastro u otro organismo centralizador de bienes raíces. Además que fue uno de los tantos sospechosos del asesinato de la Dalia Negra.

¿Quién es Robert Morrison?

Doctor en geología por la Universidad de Boston, que durante los años treinta trabajó con un grupo británico de reconocimiento que tenía el objetivo de

explorar el Himalaya. Sus trabajos fueron reconocidos en Boston, Estados Unidos y algunas partes de Europa. Fue catedráticos en su etapa temprano, actualmente tiene una edad de 45 años y está retirado, vive de su herencia familiar y de algunos ahorros. Su vida se encuentra en picada, una decadencia producida del mal financiamiento personal, colecciones de arte y antigüedades.



Robert Morrison y la Dalia Negra

El docto fue parte de una larga lista de sospechosos del crimen. Se le incluyó por su excentricidad, sus conocimientos de biología y anatomía, además que frecuentaba bares y lugares de mala suerte junto al conocido artista Man Ray y al médico Walter Gibbons.

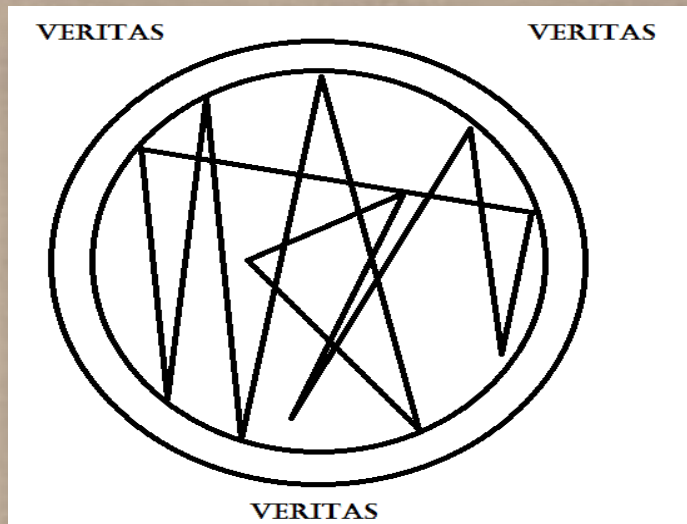
Estos tres llamaron la atención a la policía no sólo por sus conocimientos de



medicina o anatomía sino que días antes de la muerte de Elizabeth Short, la vieron pasearse con estos tres personaje, se dice que eran amigos y algunas veces clientes.

Una visita a Robert Morrison

La casa de Robert Morrison es una enorme mansión con diferentes de obras artísticas. Los investigadores dan cuenta del fácil acceso al lugar, nadie responde al llamado, pero la puerta está abierta. En el estudio encontramos al Doctor colgado de brazos con una soga que tiene origen en el candelabro. Está desnudo y tiene los ojos vendados. Tiene marcas de cuchillo en todo el cuerpo, uno de las heridas más fuertes es el corte del talón izquierdo. Bajo el cuerpo suspendido hay un círculo lleno de sangre, a los costados del círculo encontramos la palabra *Veritas* escrita cuatro veces con tiza blanca. El estudio tiene papeles y libros por los suelos. Un canasto de basura tiene papeles quemados, con una única hoja rescatable, la cual es un dibujo a lápiz de una extraña criatura.



Si se realiza una observación cuidadosa en la sala hay una fotografía enorme de Man Ray el cual simula un cuerpo cortado, parecido al asesinato de Taylor y la Dalia Negra. Dentro del estudio hay una foto del Doctor, junto con Man Ray y el médico Walter Gibbons.

La clínica

Una enorme construcción adorna la mitad de una calle clase alta. Parece abandonada y con poca luz al interior. Se come casi el centro de la cuadra, cubierta entre yerbas y arboles que no dejan apreciar la fachada. Una reja de herrería cubre todo el contorno de la antigua clínica de salud de Los Angeles, un edificio privado que gozaba de grandes clientes hasta su cierre en 1930. A simple vista el edificio no nos

Acceder a la clínica

Es importante mencionar la fuerte seguridad del lugar he hacerles hincapié a los investigadores sobre las dificultades para acceder. Es decir se debe planear antes de obrar. Los planos de la clínica pueden conseguirse en alguna oficina de gobierno.



comunica nada, sólo una gran porción de tierra abandonada. Si nos acercamos podemos encontrar la presencia de un vigilante que camina al frente nerviosamente y otro en la azotea. La parte de atrás está igualmente vigilada y contrasta con carros lujosos estacionados. La arquitectura es geométrica, una especie de art deco primitivo lleno de manchas por la humedad.

El acceso se realiza tocando un enorme timbre eléctrico que adorna las enormes puertas del lugar, además de tener una invitación.

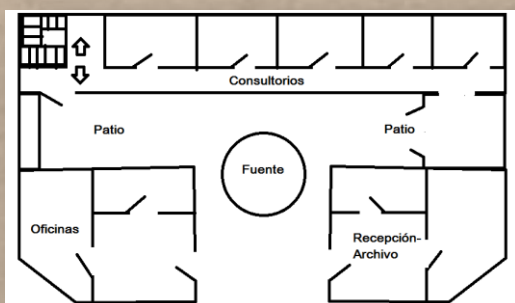
Primera Planta

La primera planta está conformada por 3 áreas, al frente hay dos bloques de oficinas que fungían como archiveros y recepción, actualmente esa zona se encuentra abandonada, sólo queda papelería vieja y amarillenta, distintos muebles para almacenar papelería están en los suelos. Además se aprecia inmobiliario de los años veinte llenos de polvo y suciedad. Es muy normal que siempre ronde un vigilante por ese espacio. En no hay luz eléctrica en ninguno de las unidades.

Si los investigadores se acercan hacia la fuente pueden escuchar ruido, tal vez música de una banda en vivo de jazz o las pláticas interminables de los invitados al lugar. Los corredores que dan hacia los consultorios están en penumbras y es posible que otro guardia merodee el lugar. Esta segunda área son los pasillos que dan a una especie de jardín extinto donde luce una gran fuente en medio del lugar.

La tercera área son los antiguos consultorios, actualmente transformados en privados para clientela de clase alta. Existen dos accesos, uno pequeño que da frente a las escaleras y uno mucho más grande al costado derecho. Una barra y cantinero resguardan el lugar. Cada consultorio está decorado elegantemente y cada uno de ellos luce fotografías de partes de cuerpo, no son nítidas y pareciera ser cuerpos mutilados. Si se pregunta sobre las fotografía la gente del lugar puede mencionar al artista Man Ray como el dueño de tales obras.

Dependiendo de la hora de visita de los investigadores el lugar puede tener menos o más visitantes, lo común es que en la noche encuentren más de 50 personas y durante el día unas 20 personas, aun así el lugar nunca descansa. La seguridad en esa zona puede variar de 2 a 3 vigilantes ocultos por todo el lugar.



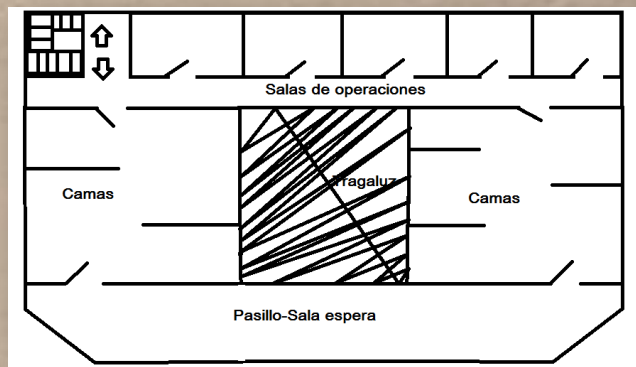
Planta alta



Para acceder se necesita invitación, un guardia nos detiene y la pide de golpe. Para acceder de otra forma sería escalando el edificio y entrar por las ventanas que dan hacia la avenida principal o a los costados, no hay ventanas por detrás (o la parte donde eran los quirófanos).

Aquí dentro la luz es tenue, una capa de polvo domina el lugar, pocas veces se logran escuchar. Es una zona donde la gente está drogándose con cocaína, opio y mariguana, hay una barra hacia el fondo. La primera zona, contigua a las escaleras, eran salas de operaciones, ahora han sido reemplazados por lujosos sofás y Martinis.

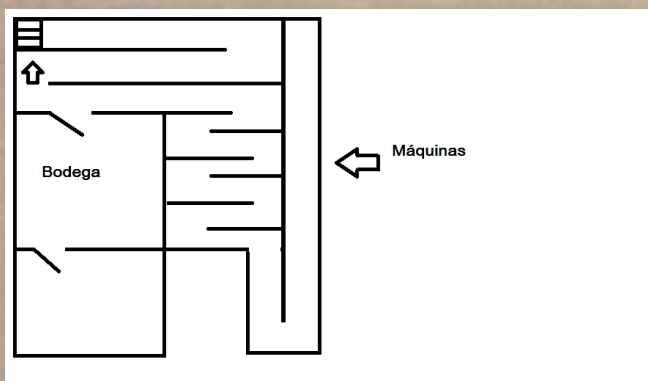
La antigua zona donde estaban las camas se encuentran varias personas, invitados y gente bien vestida en un estado de sopor, totalmente drogados. Parecen estar conectados a bolsas de suero, el líquido es oscuro y se dosifica de forma intravenosa. Hay más de 3 enfermeros cuidando a las personas conectadas a tan asqueroso líquido.



Sótano

El sótano es un laberinto lleno de polvo y suciedad, se puede encontrar desde archivo viejo, bolsas de basura, objeto de aseo del lugar hasta excremento de

rata y de otros bichos. Está dividido en dos cuartos de bodegas sin nada en particular, al final del laberinto de tuberías y el cuarto de máquinas descubrimos una especie de cuarto secreto el cual se describirá más adelante. Es de importancia que el Guardián recalque lo pútrido y asqueroso del lugar, de hecho puedes exigirles realizar un



Control de Estabilidad a tus investigadores por el terrible olor. Si no se cubren la nariz el problema puede seguir.

La revelación al final del pasillo es la siguiente: existe una entrada a un calabozo improvisado. El lugar tiene poca luz desde el interior, en el cual podemos ver a dos mujeres y dos hombres encadenados casi inconscientes. Si



Protegidos del gobierno

Si los investigadores exigen ayuda de las autoridades para acceder al lugar es casi imposible, el guardián debe demostrarle a los investigadores que esos lugares son terrenos de gente con influencias.

los investigadores quieren extraer información de ellos es casi imposible, pero logran reconocer a un médico, un hombre alto de sombrero y bigotes poblados algunos le decían Walter. Recuerda diferenciarlo del Doctor ya que esto tiene que confundir a los investigadores. En el centro hay una pequeña cama con un cuerpo el cual se le está drenando la sangre en una especie de cubeta y al fondo un refrigerador con pedazos de cuerpo humano. La cubeta con sangre se conecta con una especie de manguera que envía sangre a algo que hay

dentro del congelador. En el congelador hay una criatura **Mi-go** está casi inmovilizada, tiene su alas cortadas y la sangre entra via intravenosa (aparentemente). En pequeñas bolsas vemos el mismo contenido que en la parte de arriba. Si los investigadores ven aquello deben de realizar un **Control de Estabilidad**, el Mi-Go puede atacar (levemente), opción del Guardián.

La nueva Droga

Durante la investigación, los investigadores pueden encontrarse con casos de personas que viven constantemente en un sueño lucido, a causa de la droga derivada de las esporas de los mi-go. La gente bajo el efecto de la droga logra un enlace psíquico y emocional con las criaturas haciendo que estos narren cosas como:

- “...estoy caminando por un enorme sendero lleno de nieve. Adentrándome poco a poco en una región alejada de sueño. Observando mis tenazas manipular tecnología de otro mundo. Almacenando cerebros humanos y cortando cuerpos a diestra y siniestra.”
- “...hablo un idioma raro, no lo hago por medio de una boca sino de una forma más profunda.”

Los adictos los podemos encontrar en el escenario de la clínica o en nuestras investigaciones en la calle, todos los adictos hacen referencia a la clínica para conseguir la droga. Los mi-go inclusive pueden controlar a personas que están bajo ese efecto o aquellos que la han consumido de forma constante.

Hotel Cecile

La información que se obtiene de aquí es la siguiente:



- La habitación de hotel donde estuvo registrada Taylor, tiene una renta anual que se renueva constantemente a nombre de La clínica 321
- La habitación de Taylor y la Dalia fue el número 14
- Dentro de la habitación 14 encontramos una invitación a La clínica.

La gente del lugar nunca ha reportada la salida de hombres de ese cuarto sólo de mujeres.

Atando cabos

Sobre Walter Gibbons:

- El fue parte de la lista de sospechosos durante el asesinato de la Dalia Negra. Esta información le pertenece a la policía. La investigación tras él y el resto de sus amigos se detuvo en seco por sus amigos políticos y famosos del medio de Hollywood.
- Se pueden identificar un lugar de residencia a las afueras de Hollywood y un pequeño consultorio a dos cuadras del Cecile.

Sobre el tatuaje del taxista:

- De esto existe poca información pero con algún contacto en la policía pueden identificarse como un símbolo de una banda local que existió a principios de del siglo XX.
- Con un buen contacto en la Universidad de Arkham puede extraer al más de información (léase sobre ello en el manual básico del Rastro de Cthulhu.

Sobre la criatura:

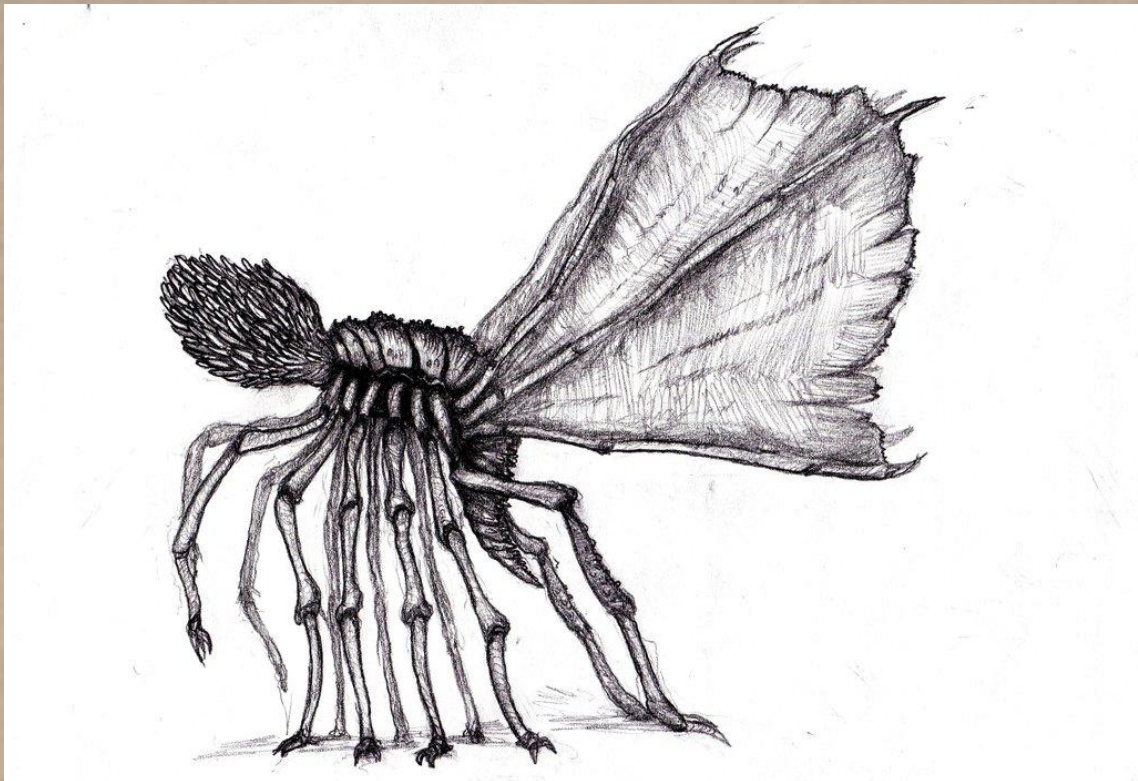
- Recolectar información sobre los mi-gos puede ser algo complicado. Un bueno contacto en la Universidad de Arkham lo arreglaría. Pero aun así en la hemeroteca de Los Angeles se encuentran recortes de periódico sobre el trabajo del Doctor Walter Gibbons:
 - Joven local geólogo afirma que existen evidencias materiales de una antigua raza de criaturas en el Himalaya (Titular): Con algunas evidencias, dibujos y hasta una muestra el joven geólogo presume de exponer tales resultados en un par de meses. Habla de esa raza como una especie de insectos voladores con vestigios de avances tecnológicos y culturales.
 - Joven geólogo es criticado por la academia y deslegitiman su trabajo (Titular): Algunos científicos del país han acusado al geólogo de plantar pruebas de criaturas exóticas y de objetos de estos seres del Himalaya. Aun así el geólogo expondrá resultados a final del año. Por su parte el Walter Gibbons no se detendrá



hasta buscar una financiación para realizar una investigación propia y no como parte de un grupo en búsqueda de otros tópicos. Cree que una vez mostrando al mundo lo que tiene se darán cuenta de la importancia de seguir investigando tan exótica y lejana zona del mundo.

- El Doctor Gibbons es acusado de desviar fondos de la Universidad de California, su investigación es confiscada hasta que se le demuestre lo contrario. El Doctor alega sobre una mano negra y oculta que quiere ver destruida su investigación, continuará el proceso debido siempre aceptando su legitimidad e inocencia en el caso.
- Gibbons encuentra cobijo entre famosos de Hollywood, artistas y excéntricos encuentran curioso su trabajo, descrito por ellos como “Un trabajo de ensueño”. A lo cual el famoso y modesto médico Morrison se le ha unido para la búsqueda de fondos de lo cual declara: Creo que mi profesión me ha conectado con la gente correcta para apoyar el noble e inquietante proyecto del Doctor Gibbons. He seguido de cerca su caso y sus resultados y créanme, es fantástico.
- Dentro de la biblioteca pública se puede encontrar un archivo muerto de investigaciones universitarias desechadas. Por lo cual se debe pedir permiso a las autoridades policiales. Sobre la investigación del Doctor Gibbons se encuentra lo siguiente:
 - Archivo #1: Dos especímenes de extras criaturas fueron extraídos en las faldas del Himalaya con las siguientes descripciones:
 - “...seres rosados de alrededor de un metro y medio de altura. Los cuerpos de crustáceo estaban provistos de algunos pares de aletas o alas membranosas y varios grupos de miembros articulados. En el lugar donde podría encontrarse la cabeza había una especie de elipsoide retorcido, cubierto por gran número de antenitas.
 - Descripción de criaturas según relatos de la gente del lugar: *la creencia de las tribus del Nepal en el terrible Mi-go o «el abominable hombre de las nieves», que deambula por los glaciares y rocas de los picos del Himalaya [...] los monstruos de las colinas y el infernal Mi-go del Himalaya eran una sola y misma especie de encarnada pesadilla enseñaban que los Seres Alados venían de la Osa Mayor, y que de las minas que poseían en nuestras montañas sacaban una piedra que no podían obtener en ningún otro mundo [...] traían de las estrellas su propia comida*
 - Archivo #2:
 - Ilustración





Sobre el hechizo utilizado en casa del Doctor

Se encuentra fácilmente en cualquier grimorio clásico de la clavícula salomónica, es un hechizo que se utiliza para extraer la verdad o hacer confesar a alguien, se dice que la ayuda viene de alguna criatura del averno.

A la caza de Robert Morrison

Si los investigadores han llegado a este punto significa que se encuentran en la recta final o totalmente desconcertados.

El consultorio

Este lugar se encuentra a dos cuadras del Hotel Cecile, se puede encontrar al médico dando consulta durante la mañana y tarde. Si los investigadores intentan interrogarlo o ir más allá, este tipo es inteligente. Lo niega todo y su sentido de culpa es menor, frío calculador sin efecto de **Evaluación de sinceridad**, un psicópata nato que logra escabullirse de preguntas acusadoras. El espacio es pequeño, sólo cuenta con una recepción y un pequeño consultorio. Dentro de recepción hay una linda pintura de una casa de campo con toques impresionistas, el cuadro no tiene firma.

La casa

El hogar de Robert Morrison es una pequeña casa de 4 cuartos, un baño, recibidor, sala, comedor, cocina y biblioteca. De estilos refinados, Morrison

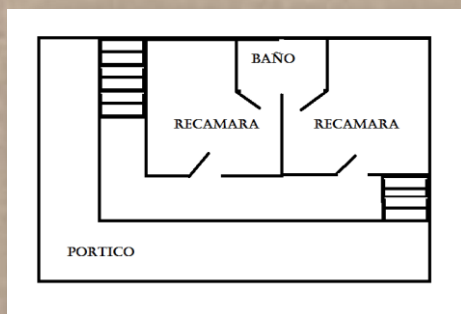


puede ser evasivo y un poco más agresivo dentro de su propiedad. Difícilmente los dejará pasar si primero se han dado una vuelta por su consultorio. Su hogar está adornado con hermosas estatuas francesas y un enorme cuadro del Himalaya se deja ver en su sala. Los investigadores poco encontraran si recogen pistas o husmean, la única forma de hacerlo hablar o meter más allá las narices es con una orden de aprensión. Ahí los investigadores se percataran de su esposa y pequeño hijo.

Casa de campo

Una vez acorralados y sin más pistas los investigadores pueden recurrir a investigar sobre las propiedades del señor Morrison, las pistas sobre la casa de campo en la foto y la pintura deber desertar sospecha en los investigadores y llegar hasta este punto.

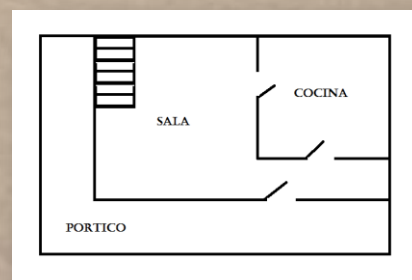
Es una casa de dos pisos donde hay muy pocas evidencias de los asesinatos perpetrados por el médico Morrison. El espacio está marcado para el Guardián con la finalidad de que concluya de una forma macabra y claustrofóbica, una



vez que los investigadores encuentren fotos de la Elizabeth Short, Taylor Olsen y más de otras 20 mujeres más. Además de un mi-go dentro de un congelador y baldes de sangre por doquier.

Lo ideal es que los investigadores encuentren el Automóvil registrado por varios testigos al principio de la investigación, en las inmediaciones de la

casa de campo. Eso significa que deberán entrar con **Sigilo** por su seguridad. Morrison puede defender su propiedad con una escopeta y con un grito de guerra: "Salgan de mi propiedad". Pueden perseguir a Morrison por la casa o el terreno, al final, es elección del Guardián, que Morrison convoque a un Mi-Go y lo use contra los investigadores.



Conclusión

- Esta puede ser abierta, sino han asesinado a Morrison, es difícil que lo puedan llevar preso por falta de evidencia (un mi-go muerto no cuenta).



- Se les puede dar información sobre el mi-go y así los investigadores puedan concluir lo que realmente sucedió durante los múltiples asesinatos de Morrison.
- Morrison puede evidenciar parte del plan dictado en **la Terrible Verdad** si es derrotado por los investigadores, aunque esto no pueda servir como declaración de un crimen.

Consideraciones finales

La introducción de la droga puede reflejarse en los periódicos, además puedes generar toda una historia paralela como ambiente del módulo.

La hermandad del Signo Amarillo también puede ser una historia paralela a esta, actúan como agentes silenciosos eliminando rastros de la investigación de Gibbons o de los claros ataques de Morrison para introducir la droga.

